

Programma di italiano
Anno scolastico 2009/2010
CLASSE V
Docente: Katia Verdiani

Ripasso di G. Leopardi

Giovanni Verga

Il Positivismo in Europa: il ruolo della scienza

Il Naturalismo ed il Verismo

La scapigliatura

Il Naturalismo francese : E. Zola

Giovanni Verga, vita e pensiero

La fase scapigliata di Verga: caratteristiche generali; contenuto di *Storia di una capinera*

La produzione verista di Verga:

Da Vita dei Campi : Prefazione all'Amante di Gramigna, Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa, Cavalleria rusticana

Da Novelle Rusticane: La Roba, Libertà

Il ciclo dei vinti:

I Malavoglia: genesi, struttura, tecniche narrative, contenuto

Mastro Don Gesualdo : caratteristiche generali e contenuto

Il Simbolismo ed il Decadentismo

Il Decadentismo in Europa: i poeti maledetti ed il dandysmo

Il Simbolismo: caratteristiche generali

Giovanni Pascoli

Giovanni Pascoli: vita e pensiero

Da Il Fanciullino: È dentro di noi un fanciullino

Da Myricae: Novembre, L'assiuolo, Lavandare, X Agosto, Il lampo, Il tuono

Da Poemetti: Digitale purpurea

Da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

L'estetismo: caratteristiche generali

Gabriele D'Annunzio: un'esistenza d'eccezione

Il Superomismo ed il Panismo

I romanzi: caratteristiche generali e contenuto de *Il Piacere e Le vergini delle rocce*

Da *Il Piacere* : *Ritratto di Andrea Sperelli*

Da *Alcyone* : *La sera Fiesolana; La pioggia nel pineto*

Luigi Pirandello ed Italo Svevo : dall' "inetto" all'"uomo senza qualità"

Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, l'umorismo, la frantumazione dell'"io"

Da *L'Umorismo* : *L'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario*

Da *Novelle per un anno* : *Il treno ha fischiato*; cenni al contenuto di *Ciaula scopre la luna, La patente, La giara, La carriola*.

I romanzi: *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: contenuto e caratteristiche; dal doppio alla frantumazione dell'"io"

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*: caratteristiche generali e contenuto

Italo Svevo: la vita ed il pensiero

I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*: caratteristiche generali e contenuto

Da *La coscienza di Zeno* : *Prefazione; L'ultima sigaretta; Psico-analisi*

Il futurismo e il crepuscolarismo: caratteristiche generali e tematiche

Filippo Tommaso Marinetti: il Manifesto del 1909; il Manifesto del 1912; *Zang Tumb Tumb*

Guido Gozzano, da *I Colloqui*, passi scelti da *La Signorina Felicita*.

La poesia pre-ermetica ed ermetica

Giuseppe Ungaretti:

La vita e la ricerca ungarettiana

Dal *Porto Sepolto* all'*Allegria*

L'ultimo Ungaretti: *Il sentimento del tempo*

Dall'*Allegria*: *Veglia, San Martino del Carso, In memoria, I Fiumi, Fratelli, Soldati*

Da *Il sentimento del tempo*: *Madre*

Umberto Saba:

La vita. Le tematiche, caratteri della produzione poetica.

La capra; Goal; Ulisse; Città vecchia; A mia moglie; Ritratto della mia bambina

Eugenio Montale:

Eugenio Montale, la vita, il significato della poesia, le tematiche

Da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Felicità raggiunta; Spesso il male di vivere*

Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; Avevamo studiato per l'aldilà*

Salvatore Quasimodo:

La vita, le opere, il pensiero

Da *Acque e terre: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*

Il romanzo italiano del II dopoguerra: realismo e neorealismo

Cenni su Vittorini, Pavese, Pasolini, Calvino

PARADISO: Struttura generale della *Cantica*

Lettura, parafrasi e commento dei Canti: I-III-VI-XI-XII-XV-XVII-XXXIII

L'insegnante

L'allievo