

PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2009/2010

CLASSE IV

Docente: Katia Verdiani

IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi e commento del *Proemio*, I, 1-4.

Lettura, parafrasi e commento della *Fuga di Angelica* I, 8-24 e della *Pazzia di Orlando*, XXIII, 102-125

Torquato Tasso : vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

da *Aminta* : *Coro dell'Atto I, L'età dell'oro*

da *Gerusalemme Liberata*: *Proemio*, I, 1-5; *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* XII, 51-69

I MODELLI CULTURALI DELL' ETÀ BAROCCA

Manierismo

Controriforma

Barocco

Scienza:

Galileo Galilei, vita e opere

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, tolemaico e copernicano

Poesia:

Giovan Battista Marino: vita ed opere. Caratteri fondamentali della sua poesia.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: *Giuoco di dadi*, *Bella schiava* da *La lira* e *L'elogio della rosa* da *Adone*, III, 154-161

Teatro:

Cenni a Pietro Metastasio e il Melodramma; la favola pastorale

L'Accademia dell'Arcadia

CARATTERI GENERALI DELLA CULTURA EUROPEA DEL SETTECENTO

Illuminismo europeo.

Illuminismo italiano: Cesare Beccaria, *Dei Delitti e delle pene*

Carlo Goldoni

La vita e le opere. La riforma della commedia

Lettura integrale de *La locandiera*, con particolare riferimento alle seguenti scene:

Gli innamorati e il misogino, I, I-V

La locandiera all'offensiva, I, XV-XVI

Epilogo senza vincitori, III, XVIII-XX

Le smanie per la villeggiatura: trama e caratteristiche generali. Lettura di *I preparativi per la partenza*, atto II, scene 1-2

Giuseppe Parini

La vita e le opere

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

da *Il giorno* : *Il proemio del mattino*; *Il risveglio del giovin signore*, vv 1-57; *La vergine cuccia* vv. 517-556.

Vittorio Alfieri

Vita, opere e poetica.

Il *Saul* : trama e caratteristiche generali

Lettura con commento di: *Il tormento interiore di Saul; Sconfitta e morte del tiranno*

IL NEOCLASSICISMO ED IL ROMANTICISMO

Le caratteristiche fondamentali del neoclassicismo

Caratteri generali del Romanticismo europeo

Il romanticismo in Italia

Ugo Foscolo

La vita e le opere

Il poeta di un'epoca di transizione

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

dai Sonetti: *Alla Sera, In morte di fratello Giovanni, A Zacinto*

dai Sepolcri: vv. 1-50; vv.151-225.

Alessandro Manzoni

Vita, opere e poetica

Gli Inni Sacri, le tragedie e I Promessi Sposi

Lettura e commento dei seguenti testi:

da Lettera a Claude Fauriel: *Il compito dell'intellettuale*

da Lettera a m. Chauvet: *Sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*

da Lettera al marchese C. D'Azeglio: *L'utile, il vero e l'interessante*

Alessandro Manzoni *da Adelchi*:

Dagli Atrii muscosi, Coro dell'Atto III; La morte di Ermengarda, Coro dell'Atto IV

La genesi de *I Promessi Sposi*: il *Fermo e Lucia*.

Da *I Promessi Sposi*: Cap. I, L'incontro con i bravi; Cap. X, Gertrude; Cap. XX,

L'Innominato, Cap. XXXII, La peste e gli untori; Cap. XXXIV, La madre di Cecilia

La *Storia della colonna infame*.

Giacomo Leopardi

Vita, opere e pensiero

Leopardi e il Romanticismo

Lo *Zibaldone* di pensieri

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

dai *Canti*: *L'infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia,*

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un Islandese*

L'ultimo Leopardi: *La Ginestra o il fiore del deserto*

Purgatorio: introduzione generale e struttura della Cantica.

Lettura con parafrasi e commento dei *Canti*: I-V-VI-XXVI-XXX

Il Docente

L'allievo