

Programma di italiano
Anno scolastico 2009/2010

CLASSE III

Docente: Katia Verdiani

La nascita delle lingue e delle letterature romanze.

La nascita del volgare

La letteratura in lingua *d'oc* e *d'oïl*: la lirica cortese, il ciclo bretone, il ciclo carolingio

I primi documenti in volgare italiano: lettura e commento di *Indovinello veronese* e di *Placito Capuano*

La letteratura religiosa.

Il rinnovamento spirituale del 1200

Francesco d'Assisi: lettura e commento del *Cantico di frate Sole*

Jacopone da Todi e il genere della lauda

La scuola siciliana. La canzone e il sonetto.

Iacopo da Lentini: lettura e commento di *Madonna ha 'n sé vertute con valore; Amor è uno desio che ven da core*

I poeti comico-realisti

Cecco Angiolieri

Lettura con parafrasi e commento di *S'ì fossi foco arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*

Cenni a Folgore da San Gimignano

Cenni ai poeti siculo-toscani: caratteristiche generali del movimento

Il Dolce Stilnovo

Guido Guinizelli: lettura e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: lettura e commento di *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira;*
Perch'i' no spero di tornar giammai

Dante Alighieri: vita, opere, poetica.

Lettura parafrasi e commento dalle *Rime di Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*
dalla *Vita Nova* Cap. I, *Il libro della memoria*; Cap. XXVI, *Il saluto di Beatrice*;
Tanto gentile e tanto onesta pare

Il *Convivio*, il *De Vulgari Eloquentia* e il *De Monarchia*: struttura e caratteristiche generali

Francesco Petrarca: vita, opere, poetica.

Le opere in latino: caratteristiche generali del *Secretum* e del *De Vita Solitaria*

Lettura con parafrasi e commento di:

L'ascesa al monte Ventoso da *Epistulae ad Familiares* e di *Epistula Posteritati*

Il *Canzoniere*: struttura e caratteristiche generali

Lettura con parafrasi e commento di:

I, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*;

III, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

XXXV, *Solo et pensoso i più deserti campi*

XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

CXXCI, *Chiare, fresche et dolci acque*

CXXXIV, *Pace non trovo et non ò da far guerra*

Giovanni Boccaccio: vita e poetica.

Le opere minori

Il *Decameron*: struttura e caratteristiche generali

Lettura e commento di *Proemio*,

Introduzione (giornata I); *La lieta brigata*; I, 1, *Ser Cappelletto*; II, 5 *Andreuccio da Perugia*; IV, 5 *Lisabetta da Messina*; V, 8, *Nastagio degli Onesti*; V, 9 *Federigo*

degli Alberighi; VI, 4, Chichibio e la gru; VI, 10, Frate Cipolla; VIII; 3, Calandrino e l'elitropia; X, 10, Griselda e il marchese di Saluzzo.

L'Umanesimo e il Rinascimento: autori, opere, tematiche

Lorenzo il Magnifico: vita ed opere

Lettura con parafrasi e commento di *Canzona di Bacco* da *Canti Carnascialeschi*

Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero.

La Mandragola: caratteristiche generali e contenuto dell'opera

I *Discorsi sopra la prima deca* di Tito Livio: caratteristiche generali e contenuto dell'opera

Il Principe: caratteristiche generali e contenuto dell'opera

Lettura e commento di Cap. I, VI; VII; XV; XVIII

Cenni a Francesco Guicciardini: *La Storia d'Italia; I Ricordi*

Cenni a Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo

LA DIVINA COMMEDIA: *Inferno*: Introduzione e struttura generale della Cantica. Lettura con parafrasi e commento dei Canti I-III-V-VI-XIII-XXVI-XXXIII

L'insegnante

L'allievo