

CLASSE II Liceo Linguistico

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno Scolastico 2009/2010

Docente: Katia Verdiani

Le competenze testuali: ascoltare, parlare, leggere e scrivere

La produzione letteraria: la relazione, il tema, il riassunto

Le forme poetiche: strutture metriche e figure retoriche di suono, posizione e significato

La poesia nell' '800

Ugo Foscolo, *A Zacinto*

Giacomo Leopardi, *A Silvia; Il sabato del villaggio; L'infinito; A se stesso*

Dall' '800 al '900

Giovanni Pascoli, *X Agosto, L'assiuolo, Lavandaie.*

Filippo Tommaso Martinetti, *Bombardamento*

Giuseppe Ungaretti, *I fiumi, Commiato*

Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola, I limoni.*

Camillo Sbarbaro, *Padre se anche tu non fossi il mio*

Il poeta:

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*

Alda Merini, *Le più belle poesie; I poeti lavorano di notte*

Umberto Saba, *Il poeta, amai, Trieste, Donna.*

L'amore:

Saffo, *Mi sembra uguale a un dio*

Catullo

Byron, *A Lesbia*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque*

Alessandro Manzoni: I Promessi Sposi.

Lettura integrale del romanzo nel corso dell'anno scolastico

Struttura generale dell'opera.

Il romanzo storico.

La genesi del romanzo dal *Fermo e Lucia*

Lettura, interpretazione, commento ed approfondimento di alcuni capitoli:

Il manoscritto dell'anonimo

Cap. I, L'apertura del romanzo; Don Abbondio ed i bravi

Cap. IV, Fra' Cristoforo

Cap. VIII, La notte degl'imbrogli

Cap. IX-X, La monaca di Monza

La vera storia di suor Maria Virginia de Leyva

Cap. XII-XIII, L'assalto ai forni

Capp. XIV-XV-XVII: gli osti e le osterie

Cap. XXI, La notte dell'Innominato e di Lucia

Cap. XXXII, La peste e gli untori

Cap. XXXIII, Don Rodrigo si ammala di peste

Cap. XXXIV, La madre di Cecilia

Cap. XXXV, La morte di Don Rodrigo

Cap. XXXVIII, La conclusione del romanzo

Il testo teatrale: la tragedia e la commedia, caratteristiche generali

LA TRAGEDIA:

Sofocle, *Edipo e la ricerca*

William Shakespeare, *Romeo e Giulietta; Amleto*

LA COMMEDIA:

Plauto, *Il furto della pentola*

Carlo Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura*

Lettura integrale di Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* e di Luigi Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*.

L'insegnante

L'allievo